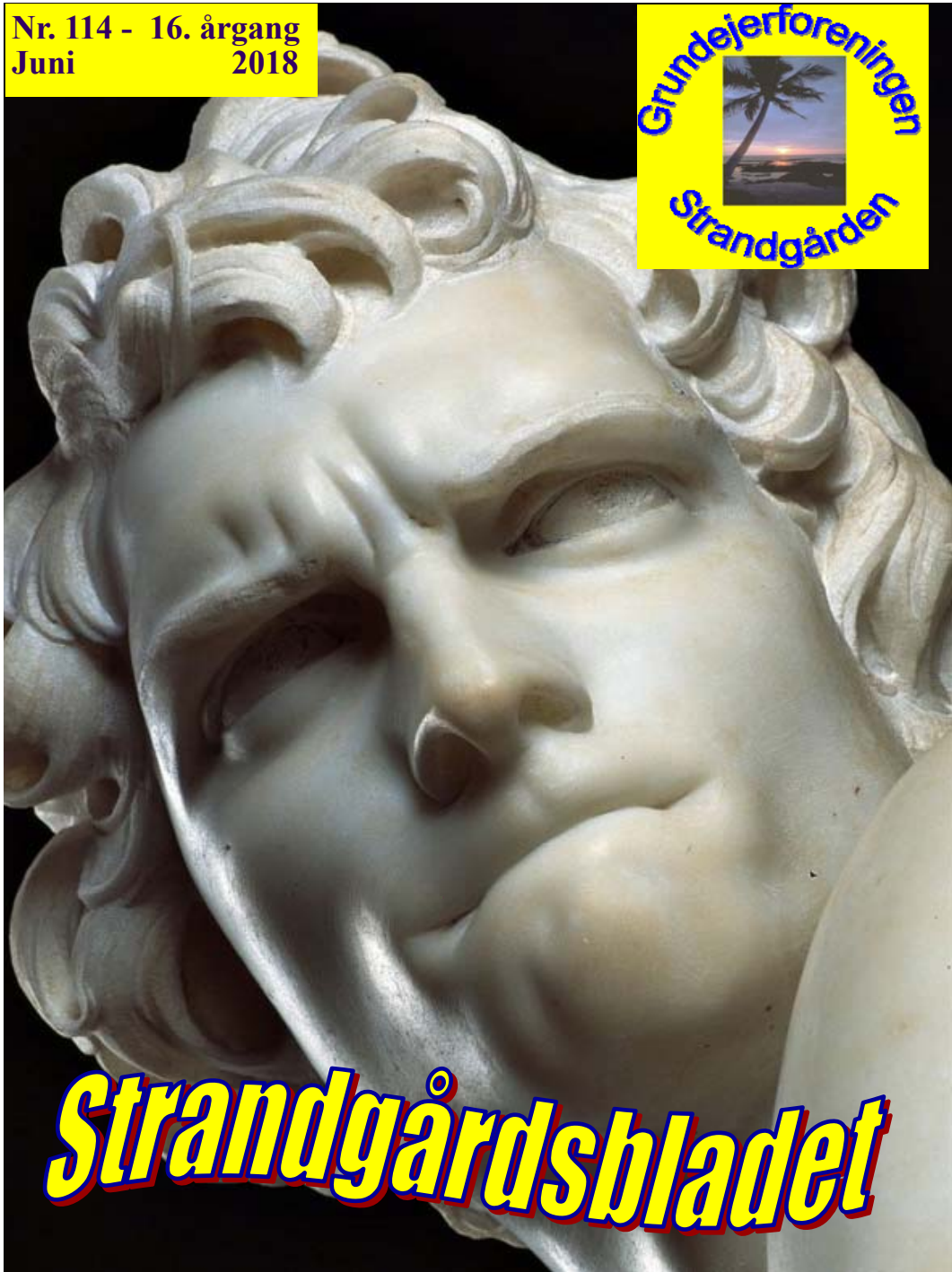


Nr. 114 - 16. årgang
Juni 2018



Strandgårdsbladet

Hvem er denne meget "sammenbidte" og beslutsomme mand? Se mere side 12 og 14ff



home *fritid*

Sol, strand, salg og vand

Klik ind på home.dk/fritid og se, hvorfor home er den bedste til at sælge dit fritidshus

HOLBÆK

Michael H. Jørgensen a/s
Statsautøjemøglægere & valuarer, MDE
Labæk 13, 4300 Holbæk
holbaek@home.dk
T lf. 59 43 59 59

www.home.dk

home

vi vil være din foretrukne ejendomsmægler

EJENDOMSMÆGLERKÆDE FOR DANSKE BANKKONCERNEN

Bestyrelsen orienterer

Ved seneste generalforsamling fik vi en næsten hel ny bestyrelse. Medlemmerne giver en kort introduktion på næste side.

Drænproblemer: Indtil området kloakeres på et tidspunkt, vil der som hidtil blive repareret og spulet dræn, hvor det er nødvendigt.

Ved problemer med dette kan Klaus Burnæs kontaktes på telefon: 2889 3321

Bankskifte: Bestyrelsen har vedtaget at skifte bank fra Jyske Bank til Danske Bank. Begrundelsen er at vi kan spare en del på gebyr. I 2017 betalte vi ca. 2.400 kr. til Jyske Bank, hvoraf en del afhang af vores indestående. Det vil blive reduceret til et fast gebyr på 300 kr. De nødvendige papirer er sendt til Danske Bank.

Når det hele er på plads vil der blive givet meddelelse om ændret konto nr. til overførsel af kontingent med mere. Indtil da bruger vi kontoen i Jyske Bank.

Persondataforordning: Der er udarbejdet en persondatapolitik for Grundejerforeningen. Den er lagt på hjemmesiden. Ønsker nogen at få en i papirs form kan der rettes henvendelse til bestyrelsen.

Fodboldmålene på fællesarealet vil blive efterset og repareret og vi har fået et fodboldmål kvit og frit fra hallen, så det er snart muligt at spille bold igen.

Græsslåning af fællesarealerne er startet sidst i maj.

Kørsel: Der køres fortsat for stærkt! Henstilles til at udlejere gør lejere opmærksomt på fartgrænsen, ligeledes bør man gøre håndværkere med mere der færdes i området opmærksomt på fartgrænsen.

Løse hunde: Bestyrelsen henstiller til at hunde SKAL føres i snor i udstykning og hunde ”høm-hømmer” skal samles op!!

Bestyrelsen ønsker alle en solrig sommer! (Men husk dog: ”*alting med måde, selv i mådeholdet – PB*)

Med venlig hilsen

Bestyrelsen

e-mailadr.: gf@strandgaarden-tusenaes.dk,

Hans Jørn : 2218 4120 * Angela: 2299 0103

Den nye bestyrelse – med dens egne ord

Formand **Hans Jørn Lykke**, Strandgården Øst 30, Formand, gift med og underlagt *Lykke!*

Har boet 1/1 års siden 2002. Været med i forskellige tiltag i udstykningen og accepterede ved seneste generalforsamling at varetage formandshvervet.

Kasserer **Mogens Kjær**: Jeg er 67 år og bor sammen med jævnaldrende *Karen*. *Karen* har haft Øst 29 i 8 år, og jeg kom til for 6 år siden. Vi bor i Haderslev og har tilsammen 7 børn og 11 børnebørn.

Karen er pensioneret efter 38 år som folkeskolelærer, og jeg er på nedtrapning. Har de seneste 11 år undervist på Det Blå Gymnasium i Haderslev og Syd-dansk Universitet i Sønderborg. Allerede nu er der bedre tid til at tilbringe tiden i Tuse Næs, men der bliver heldigvis endnu mere tid i fremtiden. Vores fælles interesse er folkedans.

Næstformand **Kennet Jørgensen**..Jeg er 46 år og bor sammen med Heidi i Kirke Såby. Til daglig har jeg i 26 år arbejdet som kørende tekniker. Min fritid bruger jeg på bl.a. lystfiskeri, div. bestyrelsesposter, frivillig i Roskilde Festival, venner og familie. Har siddet i vores bestyrelse i flere år.

Sekretær **Angela Tegstrup**: Jeg er 51 år og gift med *Henrik*. Tilsammen har vi 5 børn. Jeg arbejder på AOF Center Sjælland i Holbæk. Vi har haft vores sommerhus i Øst 2 i 5 år. Jeg bruger megen tid på forskelligt håndarbejde og ses også ofte med en pensel i hånden. Tuse Næs er et skønt område, som vi nyder at komme til så ofte som muligt.

Bestyrelsesmedlem **Klaus Burnæs**: Jeg er 43 år, gift på det 20 år med *Emma* på 48 og har en adoptiv søn Jannick på 13 år.

Til daglig er jeg produktionskoordinator i en smedevirksomhed, hvor jeg har arbejdet i 20 år.

Min store passion er fiskeri og fodbold. Vi har haft sommerhus på næsset øst 47 i 6 år og er vilde med naturen og området.

Suppleant: **Ole Mortensen**. Jeg er 55 år ung, gift med *Hanne* gennem snart 26 år. Vi bor Strandgården Øst 45, og vi har i december 2016 overtaget huset fra mine svigerforældre. Jeg er kommet i Strandgården siden 1988. Til daglig er jeg ministerchauffør og kører for Finansministeren. Et job jeg har haft i ca. 20 år. Jeg vil gøre alt, hvad jeg kan, for at hjælpe til med de opgaver, der påhviler en bestyrelse.

Nye tider – nye skikke

(som man siger)
fra 15. juni 2018

Som en service for de medlemmer af grundejerforeningen, der rejser hjem, typisk søndag eftermiddag, har bestyrelsen besluttet at indføre "Søvejs klippetider" på søn- og helligdage:

Lørdage: uændret: fra kl. 09.30 til kl. 18.00

Søn- og helligdage: fra kl. 09.30 til 12 og igen fra kl. 14.00 til kl. 18.00



NjEL-SERVICE

EL-INSTALLATIONER TELE/DATA INSTALLATIONER



aut. El-installatør Niels Jørgensen

Vestergårdsvej 66, 4300 Holbæk Tlf. 59 46 15 04

www.nj-el.dk

nj@nj-el.dk



*NJ El-service, den lokale el-installatør,
din garanti for en sikker forbindelse!*



Plæneklipperservice.dk

v/ Torben Gundersen
Landevejen 83, 4532 Gislinge



**Salg, service og reparationer af
have-park maskiner**

Service af almindelig plæneklipper:

Motorolie, tændrør, luftfilter skiftes, slibning af kniv, motor justeres.

Pris 500 kr. inkl. moms

*

TILBUD

Service af almindelig havetraktor:

Motorolie, tændrør, luftfilter skiftes, slibning af knive, remme efterses,
dæktryk kontrolleres.

Pris 1.295 kr. inkl. moms

*

***Vi sælger og servicerer have-park maskiner
og reservedele til:***

Stiga, Texas, Partner, McCulloch, Flymo,
Briggs & Stratton, Efco, Honda, Tecumseh, Alko, Ginge,
Stihl, Husqvarna, Jonsered,
Variant trailere, m.fl.

Ring eller kig forbi for et uforpligtende tilbud.

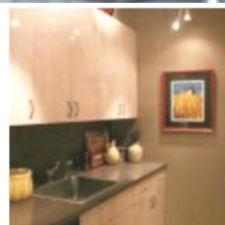
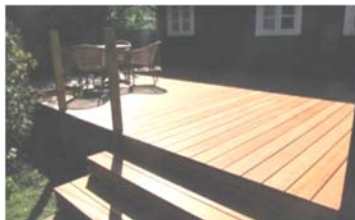
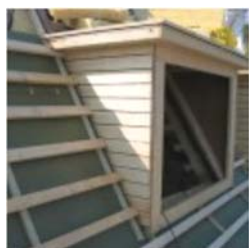
Tlf. 28 15 65 25

Plæneklipperservice.dk * www.plæneklipperservice.dk

TJ Tømrrerservice

(kun et stenkast fra Strandgården, lige ved Audebo dæmningen)

Vi har stor erfaring indenfor:
Tagrenovering / Vinduesudskiftning
Enfamiliehuse / sommerhuse
Forsikringskader



*Vi er et kvalitetsbevidst tømmer og snedkerfirma, v./
Tømrmester Tommy Woxholt, og Tømrmester Jørn Løvenhorst.*

TJ Tømrrerservice

Audebo Skolevej 14 - 4300 Holbæk

www.toemrrerservice.dk * tj@toemrrerservice.dk

Tommy 2162 3130

Jørn 2025 6436

Ring til os

og få en snak om dine planer, og en fast pris på dit byggeprojekt

Foræringshjørnet

incl. bytte og salg

Kom og hent nedenstående ganske gratis,



*ring
først
tlf.
2218
4120*



*2 kasser med VHS videofilm
3 udendørslamper*

Sælges

40" Sony fladskærm

Stort kattetransportbur – H 39, B 34, L 49

2 stk. brændespande – en i kobber og en i sort

Bjarne, Vest 29 – Tlf. 4050 8125



BEGRAVELSE & BISÆTTELSE I HOLBÆK

*Lad mig hjælpe dig,
med at sige farvel*

- Lykke Mantzius Lykke,
bedemand

Strandgården Ø 30 - 4300 Holbæk - tlf. 59 43 63 04 - mob. 24 41 72 36

mail: lmlykke@mail.dk

www.begravelseholbaek.dk

GRØN ANLÆGSSERVICE



HESTIA



*Ny Hagedstedvej 5 - 4532 Gislinge
Tlf. 59 46 06 07 / Mobil 40 98 06 10
e-mail: hestia@mail.dk - www.hestias.dk*

Vi tilbyder en bred vifte af top-professionelle ydelser

Fliselægning og anlæg af stensætninger til bede eller støttemure

*

Anlæg af græsplæner og blomsterbede

*

Topdress og fjernelse af mos i græsplæner

*

Fræsning og grubning af haver

*

Træfældning og beskæring

*

Stubfræsning

*

Anlæg og vedligehold af havedamme

*

Miljøvenlig ukrudtsbekæmpelse i belægninger, plæner og bede

*

Skadedyrsbekæmpelse

*

Løbende vedligeholdelse af haver og parker

O Roma Nobilis

Den 28.9. 1420 vendte pave *Martin 5.* (Oddo Colonna 1417-31) tilbage til Rom, der havde henligget misrøgtet i over hundrede år, mens paverne befandt sig i det såkaldte ”babilonske fangenskab” i Avignon i Sydfrankrig, med den franske konge som en slags atypisk fangevogter. Byens befolkning klumpede sig sammen i de sumpede egne langs Tiberen, ca. 17.000 mennesker, der for manges vedkommende boede i udbedrede ruiner fra byens storhedstid i antiken, omgivet af en mægtig bymur, der en gang havde indrammet omkr. en million mennesker. Byen var formentlig verdens største ruinpark. Paven gik straks i gang med at planlægge, udbedre og fornye. Det var en vanvittig ambition, der drev værket: *Pavernes Rom* skulle stråle om kap med antikkens, verdensrigets hovedstad, ja, helst overgå den. Det var samtidig et projekt, der ikke lod sig realisere inden for de nærmeste tiår.

Men man gik ufortrødent løs på den enorme opgave med krum ryg og løftet hale. Nogle kunstnere blev hidkaldt, andre strømmede selv til, og der var i denne periode af renaissanceen masser af kunstnere – også af de rigtigt gode – rundt om i Italien. At der stort set ikke var nogen i Rom i 1420, hang sammen med, at kunderne var væk. Der var meget mere arbejde at få i såvel Nord- som Syditalien. Det var bl.a. Firenzes og Venezias storhedstider. Det syntes som om, at de mange opgaver fremelskede nye kunstnere – især inden for de bildende og arkitektur.

Den 18.4. 1506 tog pave *Julius 2.* (Giuliano Della Rovere – 1503-13) den i enhver forstand store beslutning at erstatte den gamle *Peterskirke* med en ny. Det foregik, som den slags nu foregik dengang ved, at man begyndte at bygge den nye kirke uden på den gamle, som så blev revet ned i takt med, at den nye rejste sig. På dette tidspunkt (1506) var man i det hele taget kommet langt med byens forvandling. Der var i de forløbne knap hundrede år bygget mange nye kirker og tilmed et meget vigtigt annex til Peterskirken: Det sixtinske Kapel (40 x 13 m med 20 m til loftet). Det stod færdigt i 1481, og det var her Michelangelo udførte sit mesterværk freskerne i loftet fra 1508-12 (40,23 x 13,20 m), efter sigende udført, mens han lå på ryggen i samfulde fire år – og alene. Den mest berømte detalje her er *Adams skabelse*. I 1535 malede han den enorme altervæg (13,70 x 12,20), denne gang dog stående.

Det var urolige tider i hele Europa. Nord for Alperne rejste de protestantiske bevægelser i protest mod kirkens verdsliggørelse og det førte til århundredlange stridigheder, ikke mindst fordi verdslige herskere ivrigt blandede sig og brugte de religiøse stridigheder som dække over deres egne egoistiske magtbestrebelser.

1511 var Rafael i gang med freskerne i pavens lejlighed i Vatikanet. Den berømteste findes i pavens bibliotek (Stanza della Signatura) ”Skolen i Athen” (7,5 m bred). Dvs. at to af verdens største kunstnere samtidig arbejdede i den samme bygningsmasse. Julius 2. havde en utrolig sikker hånd, når det gjaldt udvælgelsen af største kunstnere til sine mange ideer. Den evne havde også mange andre paver og kardinaler.



Sacco di Roma – Roms plyndring 1527

I 1527 gik det helt galt. I Norditalien kæmpede *Frans 1.* af Frankrig og habsburgerkejseren *Karl 5.* om magten i det rige og eftertragtede område, og det med skiftende held. Karl var formentlig den militært stærkeste, men var trods sit enorme rige (Spanien, Nederlandene og Østrig) i kronisk pengetrang. Hans overvejende tyske landsknægte var stærkt utilfredse med deres manglende sold. Karls feltherre *Charles de Bourbon*, altså en franskmand, førte i maj lejetropperne mod Rom, og i otte dage plyndrede, hærgede, myrdede mv. lejetropperne den arme by godt og grundigt. De fleste af de kunstnere, der opholdt sig i byen, Michelangelo bl.a., flygtede nordpå. Rafael var død allerede i 1520, kun 37 år gammel, så han flygtede ingen steder. Da orgierne var forbi og tyske tropper havde sikret deres sold m.m. på den grusomme måde, kunne de ulykkelige borgere gå i gang med at genopbygge byen endnu en gang. Det var ikke mindst gået stærkt ud over kirkerne og adelspalæerne. Så der var mere end rigeligt at udbedre mv.

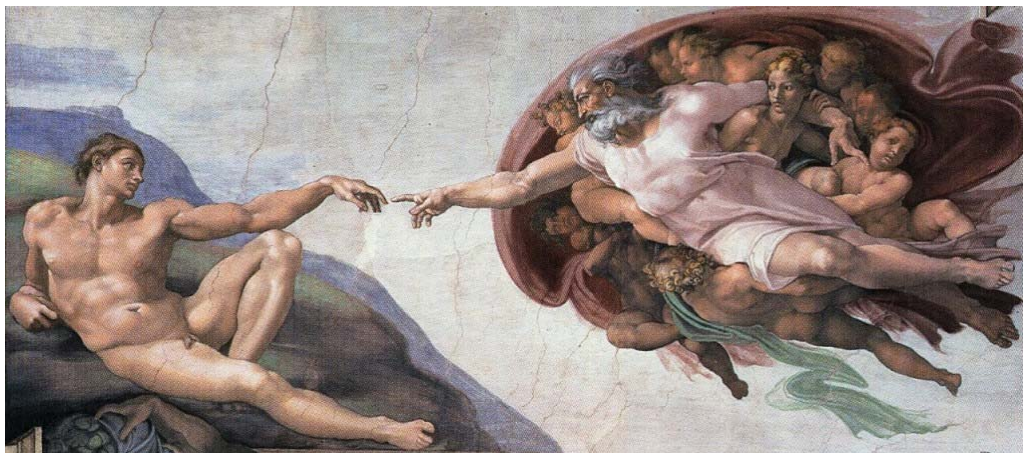
Da forholdene så småt var faldet til ro, kunne paven og hans hof, *kuri*en, tage sig af det andet store problem: protestantismen fremtrængen nord for Alperne. I første omgang med det formål at stoppe udbredelsen og dernæst forsøge at genvinde de tabte områder. Danmark og det øvrige Norden var blandt de frafaldne, og lod sig ikke lokke tilbage i folden. Som et led i denne plan indkaldte pave *Pius 4.* i 1545 til et stort møde, *Tridentinerkoncilet*, i Trento i Norditalien, så den katolske kirke så at sige kunne finde sine egne ben. Det var Karl 5., der bestemte, at mødet skulle finde sted i Trento, der lå nærmest de kejserlige besiddelser i Østrig. Karl ville nok vise paven en vis respekt, men var ikke til sinds at lade magten over ham glide sig af hænde. Karl sørgede også for, at Sacco di Roma ikke kom ham selv til skade. Det var også i kirkens interesse at have så godt et forhold til kejseren som muligt. Trods alt.

Det var ikke nemt at finde det rette fodslag ved koncilet, for der var mange meninger og mange kræfter i spil. Også ikke-kirkelige kræfter, altså rent magtpolitiske. Internt i de endnu katolske riger fandt mange magtkampe sted, med og uden kirkens direkte indblanding. Lige som de nye protestantiske fyrster brugte også de katolske kirken til at disciplinere deres befolkninger. Kirken var af flere grunde tidens mest effektive kommunikationskanal, og det vidste fyrsterne selvfølgelig. Lige så vel som deres modstandere på det politiske område.

Først i 1563 kunne koncilet afsluttes. Så forelå der en ny plan for kirkens genopvågning. I modsætning til protestanterne brugte kirken i meget høj grad kunsten som våben. Det gælder billedkunst af enhver art, arkitektur og musik. Samt litteratur. Denne nye ideologi dominerede i knap et halvt århundrede, så mente man at have sat en stopper for ”kætternes” nedbrydende virksomhed, og slækkede på de ret skrappe krav til kunsten. Især de bildende kunstarter og arkitekturen, men nu også musikken, fik en ny og stærk opblomstring. Det er den epoke i kunsthistorien, der kaldes for *barokken* gældende for alle kunstarter. Ligesom renaissanceen opstod i Firenze, opstod barokken i Rom.

Vi tager glæderne lidt på forskud. Figuren th. viser hyrdedrengen David i Berninis version, typisk for barokskulpturen, og for den norm som Bernini satte. Skulpturen er fra 1624, 170 cm høj. Det er Davids (og Berninis) ansigt, der pryder forsiden på dette nummer.





Michelangelos berømte lofts-fresko "Adams skabelse" i det Sixtinske Kapel (2,80 x 5,70, 1508-1512). Kapellet stod færdigt i 1481. Det er her pavevalgene foregår. Antallet af besøgende er så enormt, at kropsvarmen og udåndingen fra dem truer med at ødelægge freskerne, som man netop kommer for at beundre.

I 1534 vendte *Michelangelo* tilbage til Rom. I 1547 fik han ansvaret for byggeriet af Peterskirken. Han blev nu stærkt optaget af at udforme den store kuppel, som anses for den mest perfekte kuppel i verden. Det var dog *Giacomo della Porta*, der færdiggjorde den, med en lille, men dog significant ændring, efter Michelangelos død i 1564. Della Porta gjorde den en smule spidsere, end Michelangelo havde tænkt sig, men det gjorde den ikke ringere. Kuppen er den højeste i Rom, 132 m, og den har en diameter på 42 m. Selve Peterskirken blev også ændret fra en planlagt centralkirke til en langskibskirke af form som et latinsk kors. Det var en ændring, der blev nødvendig pga. det enorme antal af pilgrimme, der søgte kirken hvert år.

**IT Konsulent
orben Viltoft**

PC - Hjælp

Til almindelige brugere * Til almindelige priser
Koster ikke mere end en almindelig håndværker

Jeg giver gerne tilbud, inden jeg går i gang

Er i lokalområdet og kan løse stort set ethvert PC problem

Tlf.: 28 68 35 65 * Mail: it@viltoft.net

Et universalgeni i arbejde

I 1644 besøgte den engeske forfatter, velhaver og anlægsgartner *John Evelyn* (1620-1709) Rom og fik under dette besøg en ikke helt almindelig oplevelse. En dag besøgte han en stort billedhuggeratelier, med mere end hundrede arbejdende svende, for at se Europas på det tidspunkt mest berømte og mest fremragende billedhugger i arbejde. Han var også berømt for sin utrolige hurtighed med hammer og mejsel. Formentlig den hurtigst arbejdende billedhugger nogensinde. Han mødte da også den berømte skulptør, og blev noget overrasket over at finde ham i fuld gang med at male sætstykker (kulisser) til et teater i nærheden. Selvom perioden – altså *barokken* – var teatrets tidsalder om nogen. Evelyn undredes såre over at se Europas mest brillante billedhugger i gang med noget så lavtrangerende som kulissemaleri. Selv i 1644.

Men der var selvfølgelig en forklaring. Det drejede sig nemlig om en opera, hvor billedhuggeren havde skrevet såvel musik som libretto, han stod også for scenografien, og da han også var en habil maler, var det meget naturligt for ham også at male kulisserne. Han havde også tillige opfundet nogle maskiner, der skulle imponere publikum med alskens tekniske finesser (springvand, flodbølge-illusioner mv.), så det skete, at nogle tilskuere flygtede fra deres pladser af frygt for at blive drivvåde mv. Og – nåh ja – nu de var ved det, så var det altså også ham, der havde været bygningens arkitekt.

Den pågældende billedhugger var ellers en uhyre travl mand. Han var i færd med at sætte sit helt eget præg på pavernes Rom. (Herom kan f.eks. læses i kunsthistorikeren Mogens Nykjærs fortræffelige bog ”Pavernes Rom”). Der er næppe nogen nulevende, der har besøgt det indre Rom, uden at de har stiftet bekendtskab med mindst et af hans arbejder af enten den ene eller anden slags, men alt det med hans operaer og hvad dertil hørte er for længst en saga blot.

Hans navn er *Giovanni Lorenzo Bernini* – kaldet *Gianlorenzo Bernini*. Han var søn af den florentinske billedhugger *Pietro Bernini* og napolitanerinden *Angelica Galante*, og deres søn blev da også født i Napoli. Hele familien rejste i 1605 til Rom, hvor de blev resten af deres liv.

Han er den sidste af de såkaldte universalgenier, der udgør en i kunsthistorien meget berømt kvartet, uagtet at de aldrig spillede rigtigt sammen. Den består – i kronologisk orden – af *Leonardo da Vinci* (1452-1519), *Michelangelo* (1475-1564), *Rafael* (1483-1520) og altså *Bernini* (1598-1680). De var alle italienere, og de tre sidste forsynede Rom med en mængde kunstværker af forskellig slags, de fleste i den fornemste klasse. *Michelangelo* arbejdede sine sidste 30 år i Rom, *Rafael* sine sidste ti, og *Bernini* fra han var ca. 17 til han døde, 65 år senere.

De tre sidste arbejdede i *Peterskirke-komplekset* i Vatikanet og spillede utrolig vigtige roller. Alle var de på forskellige tidspunkter kirkens hovedarkitekt. *Bernini* blev det ganske vist først, da kirkens ydre var færdig, så hans indsats var at forvandle kirkens enorme indre til et trods alt overskueligt pragtfuldt og velegnet pragtrum. Det er jo verdens største kirke og der er plads til ca. 60.000 mennesker. Hvortil kommer en masse kunstværker og andre mv.

Berninis arbejder i selve kirken er så omfattende, at der kræves en hel bog til beskrivelsen. En sådan har *Mogens Nykjær* også skrevet, et fortrinligt værk ”*Peterskirken*”. Den fortæller historie fra kejser Konstantin d. Store i 319 begyndte på den første *Peterskirke* og frem til dette årtusind. En meget lang, meget broget og spændende historie. Den nuv. kirke blev indviet i 1626. Den har aldrig været domkirke, som mange tror, for det er Roms ældste kirke *Laterankirken* (alle kirkers moder, som der står på den). *Peterskirken* er en gravkirke, bygget over apostlen *Peters* grav. Han blev henrettet i her år 64/65 under kejser *Nero*. *Fortsættes s. 18*



Peterskirke-komplekset i fugleperspektiv. Til højre for selve kirkeskibet ses Det sextinske Kapels tag og øverste del. Den ovale kolonnade er et af Berninis mesterværker. Kolonnaden er 340 x 240 m, består af 284 doriske søjler og krones af 140 statuer af forskellige helgener, heraf 33 kvindelige, udført af Berninis svende efter hans skitser. Bredden er 17 m., højden 18 m. Obeliskens er ægte egyptisk, slæbt til Rom i år 39 e.Kr. Berninis idé med ovalen var at den skulle illudere et par arme, der på kirkens vegne tog kærligt imod de troende og frafaldne, så de igen fandt vej til den rette tro.

At Bernini ikke mistede hånddelaget med alderen, fremgår af dette gravmonument i den romerske kirke San Francesco a Ripa, beliggende i Trastevere kvarteret, dvs, på den "forkerte" side af Tiberen. Det ikke-antikke og meget folkelige kvarter. Kirken er fra 1100-tallet og har siden 1231 tilhørt franciscanerordenen. Den gravlagte er Ludovica Albertoni, en meget from kvinde, der efter sin mands død helligede sig arbejdet for de fattige i bydelen. Hun døde i 1533, samme år gravlagt i Paluzzi-Albertoni Kapellet i kirken. Bernini udførte skulpturen i 1674, da han var omkr. 76 år. Den er 188 cm lang. Typisk for Bernini behandler han marmoret som var det et medgørligt klædesstykke.



Reparation og service af person- og lastbiler

samt

- aircon-service
- diagnose-test
- reparation af
div. maskiner



**Vi skruer på alt
-bare det kan ryge
og larme**

HAGESTED ApS
AUTOVÆRKSTED
v/**A**.K. Pedersen

Præstebrovej 48c • 4532 Gislinge • telf. 59 46 05 85
post@hagedsted-auto.dk - www.hagedstedauto.dk

Problemer med nedsivningen fra jeres afløbssystem.

Flere grundejere er blevet kontaktet af Holbæk Kommune, da de, af vores nye tømningsfirma, Leif M. Jensen A/S, er blevet gjort opmærksom på at man har konstateret ”tilbageløb” til septiktanken fra sivebrønden på grundejerens parcel. ”Fejlen skal rettes inden næste tømning (om 2 år)

Jeg vil indledningsvis erindre om, at Holbæk Kommune lovede os, at udstykningen ville blive kloakeret i 2014, og hvis dette var sket, havde vi ikke haft problemer med vore afløbssystemer.

Historisk har man kendt til problemerne i lang tid men gjorde først noget ved det i 1984!, hvor COWI Consult blev entreret til undersøge, hvorfor undergrunden i Strandgården ikke kunne opsure vandet i vore afløbssystemer.

Generelt konstaterede COWI, at grundvandsspejlet ligger ca. 60 cm under vore græsplæner om vinteren og ca. 120 cm nede om sommeren! Kan I se, hvorfor vi har problemer når vore ”kloakrør” ligger i en dybde af 110 cm, hvilket de skulle efter byggereglementet, da de fleste huse i udstykningen blev bygget? Vandet kan simpelthen ikke sive ud i jorden omkring rørene, da pladsen allerede er *optaget* af grundvandet!

Derfor, som I kan se i STRANDGÅRDSBLADET NR. 104, MAJ 2016, anviste jeg hvordan vi kan slippe af med problemet, nemlig ved af etablere vores eget nedsivningsanlæg på en simpel og billig måde. Bladet og artiklen kan findes på vores hjemmeside.

Til de medlemmer som ikke ønsker at etablere et nyt nedsivningsanlæg kan jeg kun sige – I må desværre stadig slås med problemerne indtil kloakeringen er gennemført!

”*ude af øje, ude af sind*” er et gammelt ordsprog som jeg finder analogt til forholdet mellem en tagrende og en siveledning. Tagrenden renses man, når den løber over, det kan man se, men når siveledningen nede i jorden er stoppet, kan man ikke se og tænker derfor ikke over det, men man ser det først, når man ikke kan ”trække ud” – den skulle også have været renses eller rettere, spulet.

At dette så ikke er en garanti for succes er en anden sag, men så har man gjort, hvad man skal, nemlig at vedligeholde sit kloakanlæg.

Sluttelig kan jeg meddele, at jeg har rettet henvendelse til Kommunen og afventer et svar. I skrivende stund har jeg endnu ikke hørt noget, men sagen er jo nok ”gået i udvalg”

Med tak for optagelsen

Hans Jørn, Øst 30

Apropos—til dem, der ikke ved besked

På grundejerforeningens hjemmeside – www.strandgaarden-tusenaes.dk – kan man finde Strandgårdsbladene fra nr. 25, maj 2007.

Så hvis nogen *bitterlig* skulle have fortrudt, at de ikke har gemt de tidligere numre, kan skaden altså gøres god igen ved at bruge de digitale udgaver på hjemmesiden.

Ingen, der træder ind i Peterskirken fra hovedindgangen, kan undgå at få øje på to af Berninis største og mest berømte kunstværker i kirkerummet. Først ser man baldakinen over højalteret og dvs. over Peters grav i krypten, et fantastisk kunstværk og enormt, 28,7 m i højden (Rundetårn er ca. 38 m). Den står også lige under kuplens centrum, så alt må siges at være på rette plads. Mellem de fire søjler, der bærer baldakinen ser man et andet af hans utrolige værker, nemlig Skt. Peters stol, også kaldet Cathedra Petri.

”Det er en monstrøs maskine af gennemskuelige effekter og det mest sublime og ultimative udtryk for at skue ud over alt genkendeligt. Barokkens vulgaritet i betydningen den bredest appellerende og dens højeste spiritualitet, dens inderligste, ustandselige transcendsdrift løber sammen i dette værk. Foran det står beskueren ved en yderpost i den europæiske kunsts historie: ”Det guddommeliges fundamentale, altforklarende indgriben i verden skildret som maskinmesterteatrets triumf.” Sådan skriver Mogens Nykjær om dette meget specielle kunstværk i Peterkirkens apsis.

Bernini arbejdede i og med Peterskirke-komplekset i næsten tres år. Som billedhugger og arkitekt inde såvel som ude. Hvortil kommer, hvor utroligt det end kan lyde, at han også udførte mange andre opgaver, inden for begge kategorier, rundt om i Rom. Listen over de arbejder han har været rodet ind i er alenlang. I praksis fungerede han også af og til som byplanlægger. Han udførte også hele tiden skulpturer, ikke mindst portrætbuster, og det var ham, der skabte ”idealet af den barokke portrætbuste”, kulminerende med en af Ludvig 14. af Frankrig. Kæmpemæssige gravmæler i bl.a. Peterskirken og fontæner rundt om i byen. Han forstod i høj grad at få arbejder til både sig selv og sit stadig voksende værksted. Havde i storhedstiden hundrede svende i sit brød. Bl.a. til de 140 statuer på toppen af kolonnaden om Peterspladsen og på Engelsbroen over Tiberen til Engelsborg. Han nåede også lige at få tid til at bygge et par kirker helt fra grunden. Det var mao. utroligt hvad han nåede at få udrettet. Det mester hører til i klassen af mesterværker.

Som billedhugger var Bernini ”illusionismens mester”, ekspert i ”snapshots” i marmor. Det modsatte af det statuariske. Dette nummers forsidefoto viser ansigtet på hans version af David-figuren. Sådan så *David* ud (iført Berninis egne træk, (1623-24, 170 cm)) i præcis det øjeblik han slyngede stenen mod Goliaths pandebrask. Michelangelo udførte tidligere sin (meget berømte) version af David, der står i Firenze (1501-04, 4,34). Her er det David, der afslappet betragter den faldne Goliath. Hos Bernini inddrages beskueren i kampens hede, hos Michelangelo efter kampen.

Det var ikke mindst denne virkning og den uovertrufne tekniske virtuositet, der gjorde Bernini berømt over hele Europa i det meste af 1600-tallet. Men henimod år 1700 blev barokken fortrængt af en ny stil, neoklassicismen, der hentede inspirationen mod den klassiske græske kunst, dvs. tiden omkr. 400 f.Kr. Den var kølig og i bogstavelig forstand statuarisk. Den meget indflydelsesrige tyske kunsthistoriker Johann Joachim Winckelmann beskrev med stor virkning idealet som ”ædel enfold og stille storhed”. Vores egen Thorvaldsen var ret en mand efter Winckelmanns hoved. Der er intet jag og drama der.

Da neoklassicismen vandt udbredelse og blev den foretrukne stil, med udgangspunkt i Frankrig, blev barokken som sagt forkastet som abnorm, vulgær, overdreven mv. En holdning, der holdt sig i mange, mange år, faktisk til slutningen af 1800-tallet. Det betød bl.a. at en barokkens mester som Bernini først blev nedstyrtet fra tronen og derefter udstødt i mørket.

Peterskirkens korsskæring og apsis, som de ses fra hovedindgangen. Kuplen bæres af fire, femkantede og delvist udhulede piller, hver med en diameter på 24 meter. I hver niche er en fem meter høj statue, bl.a. en af Bernini, der har stået for hele denne del af kirkens design.



Midt i korsskæringen – lige under kuplens centrum og lige over apostelgraven – står pavealteret, og over det den 28,7 m høje bronzebaldakin, udført af Bernini i 1624-33. Mellem de snoede søjler ses et andet af hans mesterværker, Cathedra Petri, Skt. Peters stol (1656-66). Ca. 20 m. højt, udført i træ, bronze og forgyldt stuk. Bernini nåede at sætte sit uudslettelige præg på kirkens indre. Det ses stadig tydeligt, selvom der siden hans død i 1680, selvsagt er sket en del ændringer, Men endnu har ingen overgået ham mht. indretningen, måske snarere spoleret noget af hans indsats dengang.

Foragtet rent ud sagt. En kunstfordærver. De fleste andre af barokkens kunstnere faldt med ham. I unåde. Og uden pension. Da forholdet til kunsten så ændrede sig, ikke mindst takket været Picasso, kom Bernini igen frem i solen, og anses i dag som en af de helt store i kunstens verden. Det sidste universalgeni. Til gengæld er Rafaels stjerne nok blegnet en smule. Men rigtigt ude i mørket har han aldrig været. Stort set alle arbejder i ”de gode gamle” dage var bestillings-opgaver, hvilket i mange øjne i sig selv er deklasserende, så var den tids primære bestillings- opgaver endnu mere deklasserende: det var enten politisk eller religiøs kunst eller både/og, hvilket pr. definition umuligt kan være god kunst. Bare spørg Michelangelo, Rafael, Bernini og mange andre, der stort set ikke har leveret andet – men det var nu også dengang, det var før.

STRANDGÅRDSBLADET

Oplag: 125 eks.

Redaktion: Peter Brøns
Strandgården Øst 16
4300 Holbæk
Tlf. 60 81 0543
E-mail: pb@brons.dk

Grundejerforeningen Strandgårdens bestyrelse:

Formand:	Hans Jørn Lykke	Strandgården Øst	30
Næstformand:	Kennet Jensen	Strandgården Øst	35
Kasserer:	Mogens Kjær	Strandgården Øst	29
Sekretær:	Angela Teglstrup	Strandgården Øst	2
Best. medlem:	Klaus Burnæs	Strandgården Øst	47
Suppleant:	Ole Mortensen	Strandgården Øst	45

GF's mail adresse: gf@strandgaarden-tusenaes.dk
GF's hjemmeside: www.strandgaarden-tusenaes.dk

BADEBROEN ER OPPE!

15 BROBISSER var på stranden lørdag den 5. maj, hvor der var indkaldt til broopsætning. Løbende fik vi besøg af yderligere medhjælpere, så arbejdet var hurtigt færdigt, så alle, der havde meldt sig, vel fortjent kunne indtage den frokost, som STRANDGÅRDSBLADET, pr. tradition, er sponsor for.

Det var helt forrygende at se alle i aktivitet i den bagende sol, hvilket jo i sig selv bidrog til en høj stemning.

Stor tak til de fremmødte, særligt *Gitte* og *Erling Vest 31*, *Gitte*, *Mogens* og *Martin Øst 33*, *Marianne Øst 44* og *Benny Øst 12*, som alle er nye BISSER – samt til STRANDGÅRDSBLADET v/*Bente* og *Peter Brøns*.

Hilsen

Konstituerede forkvinde/mand.

Lyk'erne på Strandgaard

PS: Da alt gik så hurtigt, glemte vi helt at afholde ”generalforsamling”, men det når vi, **når broen skal tages ned den 29. SEPTEMBER 2018, kl. 09,30.**

Nedenfor: *Fra festlighederne (foto: Erling Larsen, V 31)*

